

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**(ФИО)**\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>



## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь:</b> –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и	<b>Знать:</b> –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <b>Уметь:</b> –эффективно находить необходимую информацию	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1),

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
своей профессиональной деятельности	организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; —самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

#### 2.2.1. Типовые вопросы для проведения входного контроля (5 сем.)

- дайте определение понятию «традиция»
- дайте определение обрядовой музыке
- охарактеризуйте особенности обрядовой музыки
- охарактеризуйте особенности народно-песенной культуры городской традиции
- какие жанры можно отнести к обрядовой традиции
- какие жанры можно считать «продуктами» городской песенной культуры

### 2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

**Тестовые задания:** могут проводиться в 6 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
 ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.  
 Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.  
 Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 1-10)  <b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 11-20)	1. <b>ФОРМИРОВАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО (РЕГИОНАЛЬНОГО) ПЕВЧЕСКОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...</b>	1. влиянием культуры соседних народов 2. особенностями природно-географического пространства 3. песенными жанрами и инструментарием 4. исторической эпохой 5. условиями бытования
	2. <b>ЛОКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РАССМАТРИВАЕТСЯ..</b>	1. в рамках одного села, небольшой группы соседних сел 2. в границах относительно обособленной большой группы сел
	3. <b>В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ ПРЕОБЛАДАЕТ...</b>	1. гетерофония 2. терцовое двухголосие с октавным дублированием голосов 3. гомофонно-гармонический склад
	4. <b>ДЛЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ СИБИРИ БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО СУЩЕСТВОВАНИЕ...</b>	1. локальных песенных стилей 2. наличие единого регионального стиля
	5. <b>КАКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БОЛЕЕ СООТНОСИТСЯ С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ ЮГА РОССИИ...</b>	1. грудное пение в среднем регистре 2. двухрегистровое пение с использованием головного резонирования
	6. <b>ПРИ НАУЧНОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖАНРА КАКОЙ ПРИЗНАК ДОЛЖЕН ПРЕОБЛАДАТЬ....</b>	1. тип обрядовой приуроченности 2. тип художественной образности 3. этнографическая разновидность
	7. <b>ЦЕНТРАЛЬНЫМ РИТУАЛОМ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЯВЛЯЕТСЯ...</b>	1. родильный обряд 2. свадебный обряд 3. рекрутский обряд 4. похоронно-поминальный обряд
	8. <b>ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ КАЛЕНДАРНЫХ ПЕСЕН ОПРЕДЕЛЯЕТ...</b>	1. мелодика формульного напева 2. ритмическая структура песни 3. ладовая организация 4. манера исполнения
	9. <b>ЛИРИЧЕСКУЮ ПЕСНЮ СРЕДИ ДРУГИХ ЖАНРОВ ВЫДЕЛЯЕТ...</b>	1. эстетика исполнения 2. содержание 3. формы приуроченности
	10. <b>ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ СРЕДИ ДРУГИХ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫДЕЛИТ...</b>	1. содержание текста 2. характер исполнения

		3. музыкально-стилевые черты
	11. ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В РОССИИ ОПИРАЛИСЬ...	1. на темп и характер напева 2. на функции произведений 3. на особенности поэтического содержания
	12. ПЕРВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА...	1. Московской консерваторией 2. Петербургская консерваторией 3. Императорским русским географическим обществом 4. Московским университетом
	13. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ <u>ЗАНИМАЛСЯ</u> ИССЛЕДОВАНИЕМ ТРАДИЦИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ...	1. Н.М.Савельева 2. А.М.Мехнецов 3. Т.И.Калужникова
	14. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ <u>НЕ ЗАНИМАЛСЯ</u> ИССЛЕДОВАНИЕМ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ ...	1. И.И.Железнов 2. Т.И. Калужникова 3. Н.И.Дорофеев
	15. С КАКИМ ПЕРИОДОМ РУССКОЙ ИСТОРИИ СВЯЗАНО НАЧАЛО СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН..	1. первая половина XVIII века 2. рубеж XVIII - XIX вв 3. первая половина XIX в 4. первая половина XX века
	16. ГЛАВНЫЕ ПРИЗНАКИ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭТНОС...	1. Биологического происхождения и генезис 2. общая территория проживания 3. культура как система ценностей и традиций 4. язык 5. особенности экономического и бытового уклада 6. этническое самосознание
	17. В КАКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СФОРМИРОВАЛСЯ ЦИКЛ ПЕСЕН О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ...	1. в Уральской 2. в Поволжской 3. в Сибирской 4. в Северной
	18. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЖАНР «КРУТУХА» ВСТРЕЧАЕТСЯ	1. в Поволжье 2. на Севере России 3. на Юге России 4. в Сибири
	19. КАКОЙ ИЗ ТИПОВ МНОГОГОЛОСИЯ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ЮГА РОССИИ...	1. гомофонно-гармонический 2. ленточное двухголосие 3. контрастное двухголосие
	20. ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИПЕВНЫЕ СЛОВА ДЛЯ ПОХОДНЫХ ПЕСЕН КУБАНСКИХ КАЗАКОВ	1. Слава Богу 2. Жми, коли, руби! 3. Ле-ли, али лей!

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
---	------------------------------------	-----------	---

1.	<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 1-5)	1	2
		2	1
		3	1
		4	1
		5	1
		6	2
		7	2
		8	1,3
		9	2
		10	1,3
	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 6-10)	11	3
		12	3
		13	1
		14	3
		15	2
		16	1,3,6
		17	2
		18	2-4
		19	3
		20	2

### Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

### Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4 )

#### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

#### Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

**Тестовая викторина** выполняется по некоторым разделам курса: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике.

Викторина состоит из 20-30 музыкальных фрагментов, демонстрирующих пройденный материал. Каждый правильно обозначенный номер дает 1 балл. В основной информации нужно определить традицию (если это обобщающая викторина) либо певческий коллектив внутри традиции. Дополнительные баллы дает подробная информация о номере. Путем простого подсчета сумма баллов дает возможность определить уровень знания песенного материала традиции.

Например	ФИО студента	Правильный ответ (определение традиции)							
		Урал	Поволжье Сибирь	Юг: кубанские казаки	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	Итог
Вариант 1	...	1	0	1	1	0	0	1	4
	...	1	1	1	0	1	1	1	7
	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	ФИО студента	Запад	Сибирь	Средняя полоса	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	Итог
Вариант 2		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня** Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### Презентации с обсуждением представленного материала

**Практическое задание.** Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции. Материал выбирается по согласованию с педагогом (например, песенный материал с.Верещаки Новозыбковского р.-на Брянской области или др.).

#### План презентации материала:

- показать наглядно (по карте) и описать словесно границы локальной традиции (ареал, регион, район, локус; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;
- в общих чертах, на примерах, изложить основные черты диалекта;
- описать этнографические особенности традиции (бытовой уклад, основной род занятий, верования, костюм и пр.);
- обозначить ведущие, наиболее характерные для данной традиции жанры и проанализировать их характерные стилевые черты.

#### Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.



### ***Планы семинарских/практических занятий (дискуссионные темы)***

**Тема 1 (4 ч.)** Основные параметры анализа рег. Стиля

**Тема 2 (4 ч.)** Причины формирования певческих традиций

**Тема 3 (4 ч.)** Границы формирования песенных традиций

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе местного певческого стиля
2. Каковы причины формирования местных певческих стилей
3. Как определяются условия бытования певческого стиля
4. Чем обусловлена разная система жанров в традициях
5. Причины, влияющие на манеру вокализации
6. Как определяются границы песенной традиции, чем они обусловлены
7. Как связаны манера пения и говора-диалекта
8. Отличие понятий говор, диалект, наречие
9. Группы говоров и диалекты-говоры

**Тема 1-3 (4ч.) Региональные певческие стили как предмет исследования.**

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и видео иллюстрациями), сделанный на основе записанного в экспедиции либо архивного материала.

## **2.4. Итоговая аттестация (ОПК-1; ОПК-4)**

**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные параметры анализа народно-певческого стиля, взаимосвязь певческого стиля с народными говорами.
2. Причины и границы формирования местных певческих традиций
3. Историко-географические факторы формирования западнорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
4. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, основные жанры, обряды, музыкально-стилевые черты и манера исполнения.
5. Историко-географические факторы формирования северорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
6. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
7. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж); основные черты говора (диалекта).
8. Характеристика южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж) в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
9. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (донское и терское казачество): основные черты говора (диалекта).
10. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (донское и терское казачество): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
11. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (кубанские и некрасовские казаки): основные черты говора (диалекта).

12. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (кубанские и некрасовские казаки): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
13. Историко-географические факторы формирования среднерусской песенной традиции; основные черты говора (диалекта).
14. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера.
15. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Среднего Поволжья: полиэтничность региона, характерные черты говора (диалекта).
16. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
17. Историко-географические факторы формирования песенных традиций Сибири, характерные черты говора (диалекта).
18. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
19. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Урала, характерные черты говора (диалекта).
20. Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.

В экзаменационном задании всегда **два вопроса**. Второй — тестовое задание (музыкальная викторина).

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<b>Отлично</b>	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
<b>Хорошо</b>		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.

Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>достаточный</b> »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в

устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

**Автор:**

Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК